Bibliophilie contemporaine

panorama des éditeurs

(extrait)

Editions l'un vers l'autre

A la suite d'un long travail d'essai et après avoir réalisé quelques livres sans label, Anne-marie Cutolo et Fabien Claude créent leur maison d'édition en 2003. Une création née d'un désir d'indépendance et d'une volonté d'accompagnement de l'un par l'autre : « Nous partageons notre espace entre écriture et peinture et nous jouons de ce dédoublement, de cette tension, en essayant d'établir un lien, un dialogue entre ces deux domaines ». Pour eux la difficulté est là : créer précisément un lien, aux yeux du public, entre écriture et peinture, au-delà des frontières et des cloisonnements. Imposer aussi une certaine manière de concevoir le livre d'artiste, « en dehors de la demande fétichiste des bibliophiles », en travaillant au moyen de l'outil informatique « sur sa seule lisibilité et son sens ». Leur objectif vise à introduire dans le livre des peintures originales, non illustratives, en les confrontant à une expérience proprement littéraire, de réflexion sur l'écrit. Images et textes s'équilibrent dans un réciproque questionnement, créent un double espace et, dans cette équivalence, produisent une sorte d'entre deux, de lieu intermédiaire. Le texte est toujours premier : « le choix est celui d'une lecture, d'une sensibilité à l'écrit, de faire ou non en peinture la même expérience ». Les Editions l'un vers l'autre distribuent leurs ouvrages directement auprès des bibliothèques, par le biais d'un diffuseur (Art Point France) et dans les expositions. Lorsqu'on leur demande leurs impressions quant à l'avenir de la bibliophilie, Anne-Marie Cutolo et Fabien Claude répondent : « Notre problème n'est pas là. Pour nous le livre d'artiste est une création, une œuvre d'art, un lien non nommé – un horizon – entre écriture et peinture, en dehors de toute catégorie ».

Par Stéphanie Durant-Gallet
extrait de : « Bibliophilie contemporaine – panorama des éditeurs »
paru dans Art & Métiers du livre N° 258 février – mars 2007